三井家敷地圖

診切樞要目録

診切樞要序

雒知苦齋　道三集

陽男陰女　丹溪下

昔黄帝體天治民使伶倫截嶰竹作黄鐘律管以候天之節氣以觀其太過不及修德以禳之命岐伯取氣口作脈法以候人之動氣以察其太過不及設九鍼藥石以調之

民受天地之中以生故肖天地之形

且天地之道

陽健而陰順
陽強而陰弱
陽明而陰晦

天不足西北故西北傾而東南昂人肖之左耳目明於右耳目在上者法乎天地不滿東南故東南陷下而西北壠起人肖之右手足強於左手足在下者法乎地也

黄鐘者氣之先兆故能測天地之節候

氣口者脉之要會故能知人命之死生流注一身而變化万端皆數之三部九候之中其雜也可知矣

男女異同　舛誤上

男
女
脉關
上
下
盛

男左大
女右大
男右小
女左小
為順

脉息神氣　毋溪下

脉者神也

息者氣也

脉不自動為気使然所謂長則気治短則氣病也

我彼智神　毋溪下

凡欲診脉先調自氣壓取病人息以候其遅數過与不及所謂以我醫彼智与神會則莫之敢違

凡診脉須先識脉息兩字　上

尋按切解 刋誤

按者重手於肌肉筋骨之部

尋者則或上或下或左或右隨脉部以尋之

診切樞要

雖知苦齋 道三 集

總論脉式 丹溪下

以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調均乃可診有過之脉或有作為之停食頃俟定乃診亦如之

釋曰停寧候之可不拘於平旦況倉卒之病生豈特平旦

男女診法 丹溪下

凡男子診脉必先伸左手

女子診脉必先伸右手

男子得陽氣多故左脉盛
女子得陰氣多故右脉盛
若反者病脉也

氣口人迎　丹溪下

右手関前一分為氣口者以候人之脉氣皆發
食氣入胃淫精於脉脉皆自胃氣出故候於氣口
左手関前一分為人迎者以候六淫寒暑燥湿風熱傷
人自經絡而入以迎納之故曰人迎
釋曰人迎以候六淫外傷為外因
氣口以候七情内傷為内因
推其所自用皆經常為不内外因
三因雖分猶乃未備
是以前哲分七表八裏九道雖名状不同證候差別
皆以人迎氣口一分而推之与三部相應而説證則
万無一失也

左為人迎以候天之六氣　丹溪下

人迎
- 浮盛則傷風
- 緊盛則傷寒
- 虚弱則傷暑
- 沈細則傷湿
- 虚数則傷熱

皆外所因法當表散滲泄則愈

右為氣口以候之三七情

喜　怒　憂　思　悲　恐　驚

則氣口脉

散　激　濇　結　緊　沈　動

皆內所因法當溫須以消平之

看与何部相應即知何藏何經受病方乃不失病機

無正不正之定名　冊漢上

以意觀之脉無正不正之定名也為邪為病而見二十四字皆不正之脉曰時而旺隨臟而應則皆正脉也

七候辨別　刊誤上

無求子云三部每部分為七候

先浮按
次中按
次重按
次上竟
次下竟
次推指外
次推指內

消息之

陰陽微辨　刋誤上

陽微
陰微　不能　呼　出ル息
　　　　　　吸　入ル息

陽微吐血
陰微下利

陽微自汗
陰微自下

陽弦頭痛
陰弦腹痛　潔古曰　浮而弦
　　　　　　　　　沈而弦

以表裏不定脉名　刋誤上

脉不可以表裏定名也惟浮沈二脉可以表裏論黄岐越人仲景叔和皆不言表裏脉經王氏所作無七表八裏九道之名

諸脉因浮而見者皆曰表不拘於七表

諸脉因沈而見者皆曰裏不拘於八裏

沈而滑亦曰裏

浮而濇亦曰表

榮衛行違　刋誤上

經曰榮者水穀之精氣也和調於五臟洒陳於六府乃能入於脉也故循脉上下貫五臟絡六府也

又曰衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脉也故循皮膚之中分肉之間謂脉外熏於脂膜散於胸腹

獨現通現　丹溪上

且脉有獨現於一部者七表八裏　有通三部現者九道

神門所在　丹溪下

脉贅曰關前一分人命之主

左為人迎

右為氣口

神門決斷兩在關後尺前

五藏浮沈遲數應指詩　丹溪下

左手

心
浮數　沈遲熱曹騰
浮遲　眼冷冒虛眞
沈數　狂言并舌強
沈遲　氣短力難成

肝
浮數　患風筋甲抽
浮遲　冷眼淚難收
沈數　胥生常怒氣
沈遲　不睡損[illegible]

腎
浮數　勞熱小便赤
浮遲　聽重瀉未痊
沈數　腰疼生赤澀
沈遲　白瀉耳虛鳴

傷寒診脉　利集上

古人必行病人手而診醫者覆其手以三部九候數重之法取之惟反其診者不然
南北二政之歲三陰司天在泉寸尺或有不應者及其診而見矣不應者沈不應診也覆病人手診之則見也沈者為浮細者為大捨此之外無覆手之診

六淫診弁　毋淫下

經曰脩己候天所以立命也由是古人調其脈氣而淫邪不入故先七情而後六淫
足太陽傷寒（人迎 左尺）皆浮緊而盛

拿手
- 肺
  - 浮數　中風兼熱欬
  - 浮遲　冷氣瀉難禁
  - 沈數　風痰并氣喘
  - 沈遲　氣弱冷淡停
- 脾
  - 浮數　齦宣并盗汗
  - 浮遲　胃冷氣虛脹
  - 沈數　熱多并口臭
  - 沈遲　腹滿脹堅生
- 包絡
  - 浮數　精洩三焦熱
  - 浮遲　冷氣瀉難任
  - 沈數　渴來小便數
  - 沈遲　虛冷小便頻

浮者足太陽
緊者傷寒 脉也 頭項腰脊痛無汗悪
寒盛者病進也
足陽明傷湿 右関人迎 皆濇細而長
濇者足陽明
細者傷湿 脉也 関節疼痛重痺而弱
脉濇長者病襲也 飧泄
足少陽傷風 左関人迎 皆弦浮而散
弦者足少陽
浮者傷風 脉也 身熱悪風自汗項強
脉満散者病至也
手少陽傷暑 右尺人迎 皆洪虚而数
洪者手少陽
虚者傷暑 脉也 身熱悪寒頭痛状如傷寒煩渇
数者病増也
足太陰傷湿 右関人迎 皆濡細而沈
濡者足太陰
細者傷湿 脉也 身重脚弱関節頭痛冷痺脹満
沈者病著也
足少陰傷寒 左尺人迎 皆沈緊而数

沈者緊者足少陰脈也。口燥舌乾而渇悪寒又發

數者病傳也。熱倦急

足厥陰傷風（左關）皆弦弱而急

弦者弱者足厥陰傷風脈也。自汗悪風而倦小腹急痛

急者病変也

手厥陰心包傷暑（右尺）皆沈弱而優

沈者心包傷暑脈也。往來寒熱狀如瘧煩渇眩暈背寒面垢

弱者優者病侯也

七情見證 併下

五藏七情動不正侮所不勝所謂不恒其德恃其所勝而侮之甚則一所勝未復侮又受邪之謂也

怒則魂弛張木氣奮激侮其脾土甚則子金乗其肝虚未復毋讐脈又濇

喜則神逸散溢火氣赫曦侮其肺金甚則子水乗其心虚未復毋讐脈又沈

久思則意舍不寧土氣凝結侮其胃水甚則子木乗其脾土虚未復毋讐脈又弦

又憂則魄不閉金氣濇聚侮其肝木甚則子火乗其肺虚未復毋讐脈又洪

多恐則志室不遂水氣旋却侮其胞絡之火甚則子土乗其腎虚未復毋讐脈又濡

久字着有　無字着　遅付胃　多字　又做

悲則傷肺故肺脉自虚経曰悲則氣消脉虚心火来乗金
氣自銷故悲則浚下

驚則氣乱肝氣散乱乗其脾土故小児驚則浮青大人
驚則面青者肝血乱而下降故青

辨男女左右手脉法　冊後下

昔炎帝之極民疾也參天地究人事以立脉法差乎脉者
先天之神也夫神（寤則出於心而見於眼故脉晝行陽二十五度／寐則棲於腎而息於精故脉夜行陰二十五度）
且以天道右旋而主乎生化則男子先生右腎右屬陽為
三魂降精氣以摂丹田故男子命脉在右手尺部
地道左旋主乎成物則女子先生左腎左屬陰為七魄降
真氣以藴子宮故女子命脉在左手尺部
若（男子病右尺部／女子病左尺部）命脉好病雖危不死
天之陽在南而陰在北故男子寸脉盛而尺脉弱（陽在寸也／陰在尺也）
地之陽在北而陰在南故女子尺脉盛而寸脉弱（陽在尺也／陰在寸也）
陽強陰弱天之道也非反也反之者病故（男得女脉為不足／女得男脉為太過）男
左女右吉地之定位也非天也故（男子左脉強右脉弱／女子右脉強左脉弱）
非反也
天以陰為用故人之左耳目明於右耳目
地以陽為使故人之右手足強於左手足（陰陽互交也）
凡（男子診脉必先伸左手／女子切脉必先伸右手）

男子得陽氣故左脈盛者久病脈也
女子得陰氣故右脈盛者久病脈也

男子以左尺為精府
女子以右尺為血海
此天地之神化也所以別男女决
死生者也苟不知此則男女莫弁而生死瞶然矣

覆溢乘證　丹溪下

丹溪曰
陰乘陽則悪寒
陽乘陰則發熱

診切博約　丹溪下

診按表裏名義情狀姑如後説

內經所述
神者脈之主
脈者血之府
氣者神之御
脈者氣之使

又云
長則氣治
短則氣病
數則煩心
大則病進

文辭雖雅義理難明動静之辭有博有約博則二十
四字不遁絲毫約則浮沈遲數總括綱紀

浮而 有力為風人迎 無力為虚気口

沈而 無力湿人迎正宗曰氣 有力実気口正宗曰積

遅而 有力寒邪人迎 無力虚冷気口

数而 有力熱人迎 無力燥気口

風湿寒熱 属於外

虚実冷燥 属於内

経臓内外 丹溪下

左寸 外以候心 内以候膻中

右寸 外以候肺 内以候胸中

左関 外以候肝 内以候膈中

右関 外以候脾 内以候胃脘

左尺 外以候腎 内以候腹中

右尺 外以候心主 内以候腰

釋曰、五蔵六府十二経絡候之、無逾三部。布六経乃候淫邪入自経絡而及於臓腑。診五蔵乃候七情内寄自臓腑出而應於経絡。内外之頴悟明白、学診之士當自此始。

外因雖自経絡而入、必及於臓府、須識五蔵六府所在。内因雖嘗滿於内、而必外應於経絡、須審経説言、不可偏執見。

先情後淫 丹溪下

経曰、脩己俟天所以立命也。由是古人調其氣而淫邪不入、故先七情而後六淫。

臓病傳次 丹溪下

又如

甲乙 丙丁 戊己 庚辛 壬癸	日則
寅卯 巳午 辰戌丑未 申酉 亥子	時死

凡一日三中又分五時以別死時之早晏且脾病甲日篤乙日死則死於寅卯時以脾属土日時俱属木此為傷勝病之傳次也若暴病卒發者不必泥於傳次也

陰陽辟穀　脈経

陰邪未見微細
陽邪未見浮洪
氣血不足　五傳

寒辟邪未見弦小
水穀邪未見實弦

膈噎脈
大而弱氣不足
濇而小血不足

形氣又見　外科精義

経曰
状壯脈細少氣不足以息者危
形痩脈大胸中多氣者死
色脈須逆　難知

虚脈辨証　醫家大法

津液氣血精

脱者

大汗
骨不利
目昧
色夭
耳聾

凡此者五其脉俱虚此其候也

陰陽教辨　雜知

浮沈長短滑濇形
寸關尺部位
左右血氣

陰陽

一元兩根　平嶋或問

腎為一臓配五行而言者屬之水矣

以兩腎之形有二象而言者以左右分陰陽

為五臓之根元

以

左為陰、陰為水、為血

右為陽、陽為火、為氣

於是

左腎陰水生肝木生心火

右腎陽火生脾土脾土生肺金

夫

水者常

火者衰

也

浮沈痼辨　玉枕

陽

陰

痼

易

難

治

先身

熱發掣呼

冷不掣呼

脉

浮

沈

瘡初脉弁　玉枕

其脉沈実歩数其内以絶其源
浮大先托其裡恐邪氣入内
虚煩升降 兼看
食傷労倦 陽虚煩熱脉大而無力宜補肺脾升氣
労心精血昏怒 陰虚煩熱脉数而無力宜補心腎降氣
師察主説 宝鑑
醫主 宜察説病源
経曰誅罰無過是謂大惑且脉者人之血氣附行於経絡之間
熱寒 勝則脉疾遅
実虚 則有無力
至哉所傷何物豈能別其形象乎
左部尅右
左寸尅右寸左関尅右関右尺尅右尺是識療疾之樞機也

微脉汗下　丹溪脉

陽微而　自汗

陰微而　下

婦脉辨胎　正傳

脉経曰　心脉動甚者姙也心主血脉故也

腎脉按之不絶姙也腎主胞門子戸也

左手浮実男

右手浮大女

左尺偏大男

右尺偏大女

指南曰　左尺浮洪男

右尺沈実女

崇脉　丹溪下

人如忽見異像驚惑眩乱脉多失次

急虚卒中或蔵閉絶脉不往来譬如堕溺

脉不可察

与夫金瘡踒折頓走血氣脉亦無準

学者當看外証不必拘脉

六極脉　丹溪下

雀啄連来四五啄　屋漏半日一點落

弾石来硬尋即散
搭指散満如解索
魚翔似有一似無
蝦遊静中忽一躍
寄語醫家仔細看
六脉見一休下薬

對體名狀 冊溪下

浮者 按之不足 挙之有餘
与人迎相應則風寒在経
与気口相應則栄血虚損

沈者 按之有餘 挙之不足
与人迎相應則寒伏陰経
与気口相應則血凝腹蔵

遅者 應動極緩 按之尽牢
与人迎相應則湿寒凝滞
与気口相應則虚冷沈積

数者 去来促急 一息数至
与人迎相應則風燥煩熱
与気口相應則陰虚陽盛

虚者 遅大而軟 按之豁然
与人迎相應則経絡傷暑
与気口相應則栄衛走奔

実者 按挙有力 不疾不遅

与人迎相應則風寒貫經

与氣口相應則氣血壅脉

緩者　浮大而軟　去來微遲

与人迎相應則風热入脏

与氣口相應則怒極傷筋

緊者　動轉無常　如紉箄線

与人迎相應則經絡傷寒

与氣口相應則臓腑作痛

洪者　來之至大　去之且長

与人迎相應則寒壅諸陽

与氣口相應則氣攻百脉

細者　指下尋之　來往如線

与人迎相應則諸經中濕

与氣口相應則五臓凝泣

滑者　往來流利　有如貫珠

与人迎相應則風痰潮溢

与氣口相應則涎飲凝滯

濇者　參伍不調　如雨沾沙

与人迎相應則風湿寒痺
与氣口相應則津汗血枯

弦者　端緊徑急　如張弓弦
与人迎相應則風走注痛
与氣口相應則飲積溢疼

弱者　按之欲絶　輕軟無力
与人迎相應則風湿緩縦
与氣口相應則筋絶痿弛

結者　往來遲緩　時止更來
与人迎相應則陰散陽生
与氣口相應則積阻氣節

促者　往來急數　時止復來
与人迎相應則痰壅陽經
与氣口相應則積留胃腑

芤者　中空傍實　如按慈葱
与人迎相應則邪壅注衂
与氣口相應則榮虚妄行

微者　極細而軟　似有如無

与人迎相應則風暑自汗
与氣口相應則微陽脫泄

動者
- 在關如豆
- 厥厥不行

与人迎相應則寒疼冷痛
与氣口相應則心驚膽寒

伏者
- 沈伏不出
- 着骨乃得

与人迎相應則寒湿痼閉
与氣口相應則凝思凝神

長者
- 徃來流利
- 出於三関

与人迎相應則微邪自愈
与氣口相應則臟氣平治

短者
- 按舉似數
- 不及本部

与人迎相應則邪閉經脈
与氣口相應則積遏藏氣

濡者
- 按之不見
- 輕手乃得

与人迎相應則寒湿散漫
与氣口相應則飱泄緩弱

革者
- 沈伏実大
- 如按鼓皮

与人迎相應則中風暑濕

与氣口相應則半產脫精

散者
- 有陽無陰
- 按之滿指

与人迎相應則淫邪脫泄

与氣口相應則精血敗耗

代者
- 臟絶中止
- 餘臟代至

無問内外可得此必死

右加散代之二脈設凡有二十六診也

七表病証 丹溪下

浮為在表
- 為風
- 為虛
- 人迎
- 氣口

芤為失血
- 寸吐血
- 關大便血
- 尺小便血

滑為
- 伏痰
- 宿食
- 蓄血

為血氣俱實

實為
- 痛
- 氣塞
- 腰腫

弦為
- 痛
- 瘧
- 中虛
- 拘急
- 癥瘕

緊為
- 痛
- 咳
- 喘
- 満

洪為
- 熱
- 煩

八裏病証

微為
- 虚
- 衄
- 泄
- 亡汗

緩為
- 在下
- 痺
- 不仁
- 気不足
- 眩暈

沈為
- 在裏
- 実
- 水
- 癥

濇為
- 少血
- 亡汗

濇而緊為痺

遅為
- 実
- 痛

濡為
- 虚
- 痺
- 自汗
- 気弱

九道病脉

細為
- 気血倶虚
- 神労
- 傷湿
- 後泄

動為
- 痛
- 驚
- 恐

弱為
- 虚
- 自汗

伏為
- 霍乱
- 水気
- 疝瘕
- 宿食

数為
- 熱
- 煩渇
- 痛
- 吐

虚為
- 虚
- 傷暑
- 食不消化

促為臓也

一気　二血　三飲　四食　五痰

結為氣寒

痰　飲　血　積　氣

散

六府気絶於外則手足寒上気
五蔵気絶於内則下利不禁
其脉皆数則不聚病亦危

革

満　急　虚寒相搏

釈曰革者固結不移之状三部應之皆危

脉也

代者一臓絶他臓代至
関辨前後　寸前
陽弦頭痛定何方
陽数即吐兼頭痛
陽實應知面赤風
陽實大滑應舌強
陽微浮弱定心寒
関前関後別陰陽
諸営頼胃　寸前

陰弦腹痛何方走
関微即浮腸中吼
陰微盗汗労兼有
関数脾熱并口臭
関滑食注脾家咎
察得病源為國手

経曰五蔵皆稟氣於胃胃者五蔵之本蔵氣不能自

致於手太陰必因胃氣而至邪氣勝胃氣衰則病甚胃氣絶真藏独見則死天地早木無土氣不生人無胃氣者和緩不迫之狀也

凡脉不（大・細・長・短・浮・沈・滑・濇）應手中和意思欣々難以名狀者為胃氣

其太過○為実大者滿指為熱血氣倶多大而堅為血氣倶実○為長長者出位為氣盛○為実々者滔々然水穀為病在内○為堅々者有骨為積○為強強者有力為熱○為浮々者按無挙有為表為寒為實滿為上○為芤々者中虚為失血○為滑滑者往来流利為多血少氣為宿食為吐逆為寸白為下利為風

其不及○為細々者如絲為寒為血氣倶少細而微者為血気倶虚○為短々者不及位為氣乏○為虚々者豁々然驚悸為病在外○為軟々者無骨為虚○為弱々者無力為虚○為沈々者挙無按有為裏為小為気脹為下○為伏々者中実為積聚○

為澁ミ者往来艱難為少氣少血為虚為瘀結

陽搏陰為弦ミ者如弓弦。陰搏陽為緊ミ者如轉索

弦為痒為痛為拘急為積　弦遅 遅温

緊為脹為痛為拏刺為実　緊数 宜汗

陰陽相搏為動ミ者厥ミ動揺　陽動為汗　陰動為熱

虚実相搏為革ミ者沈伏而実　男為亡血失精　女為半産漏下

陰陽分離為散ミ者大而不収為虚耗為解散

失血而見芤ミ者先挙指時浮大而軟曰按而中空

膽無出入　剰謀上

五臓皆有出入惟膽無出入人年老目昏者血衰肝葉薄膽汁減也

虎口辯歌　恵済

紫風紅傷寒　青驚白色疳

黒時日中悪　黄即困脾端

醫宜盡善　毋溪下

毋溪言如前所説凡例皆本聖経学者當熟讀會心開眼明識得脉状然後文法至究与夫六経外感五蔵内傷卷ミ以四時旺相依各部位推尋昭明為盡善否則倚傍聖教欺妄取財為含灵之巨賊幸祈勉旃

於毋谿脈訣上下巻中集於治法隠括參証規矩者使草書而久不及清書雲州嶋根在陣竹窓之閑隙終功畢

永禄九丙寅年八月中旬　盍静翁道三

雖知苦亦盍静翁道三

私ニ強而言之上中下寸関尺之三部

見五臓六腑之脉象假令傳人欲

備耳目鼻舌而自有見齅味之

弁矣然而夫不知地不識佛祖亦

不知親不知子亦不識而貴賤普

具之然則氣口三部之脉亦如

是耳

于時天正第九歳舎辛巳中元日

洛濱翠竹菴一溪叟七十五歳道三陳毫

古巻之全四十六丁奥書なり

大鈸 徴寿蔵なり

田屋斎秘蔵

織田龍播寿